21-22 Nov

VENTE APRÈS DÉCÈS

Lundi 21 et Mardi 22 Novembre 1904

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

ATELIER

DE

JOSEPH BLANC

Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts

Officier de la Légion d'honneur

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL AULARD

6, rue Saint-Marc

EXPERTS

MM. J. CHAINE et SIMONSON

19, rue Caumartin

MM. PAULME et B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Paris 1904

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Études - Aquarelles - Dessins

PAR

Joseph BLANC

ET DES

TABLEAUX, AQUARELLES & DESSINS

PAR DIVERS

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS

Faïences et Porcelaines anciennes, Rouen, Delft, Chine,
Bois sculptés, Terres cuites,
Objets divers, Instruments de musique, Armes,
Livres sur les Arts

Tapisseries anciennes de Bruxelles

——— ÉTOFFES ———

garnissant son atelier

dont la vente aura lieu par suite de son décès

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 21 et Mardi 22 Novembre 1904, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL AULARD

6, rue Saint-Marc

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
MM. J. CHAINE & SIMONSON
19, rue Caumartin, 19

Pour les Objets d'art :
MM. PAULME & LASQUIN Fils
10, rue Chauchat - 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Novembre, Salle 1, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **Dix pour cent** en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le Public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le **Lundi 21 Novembre**, de 1 à 162.

Le **Mardi 22** — de 163 à 250.

DISCOURS

DE

M. LUC-OLIVIER MERSON,

MEMBRE DE L'INSTITUT,

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS,

AU NOM DES AMIS ET DES ANCIENS CAMARADES

DE M. JOSEPH BLANC.

Messieurs,

La grande amitié qui, depuis près de quarante années, m'unissait à Joseph Blanc me vaut le triste et douloureux privilège de prendre la parole sur sa tombe au nom de ses amis et de ses camarades réunis pour lui donner l'adieu suprême.

Plus que qui que ce soit, j'avais pour le peintre robuste qu'il était, pour l'artiste savant que nous avons perdu, une admiration profonde.

Ayant eu personnellement souvent recours à ses précieux conseils, j'appréciais toute la valeur de ses qualités de professeur. Il avait la bienveillance dans ses appréciations et, dans ses jugements, il était toujours clair et précis.

Ceux qui l'ont connu pourront encore, en étudiant ses œuvres, retrouver le bienfait de ses leçons. Mais ce que nous ne reverrons plus, hélas! c'est sa bonne figure si accueillante, toujours souriante et aimable. Ce que nous perdons pour toujours, ce sont ces chères conver-

sations, ces confidences auxquelles il se laissait aller si volontiers, appréciations artistiques marquées au sceau de la plus vive et de la plus saine originalité et dans lesquelles se révélaient son caractère primesautier et la grande bonté de son âme.

A l'École des Beaux-Arts, il remporte de brillants succès à l'âge où tant d'autres débutent à peine. A vingt ans il obtient le second prix de Rome et à vingt et un an le premier grand prix.

Il est déjà en pleine possession de son talent.

Il a déjà en germe toutes les remarquables qualités que nous admirerons plus tard chez lui.

Les pensionnaires de Rome qui l'ont connu à cette époque ne sauraient oublier son ardeur au travail et la bonne grâce inépuisable avec laquelle il se mettait à la disposition de tous pour aider ses camarades dans leurs recherches et leurs études.

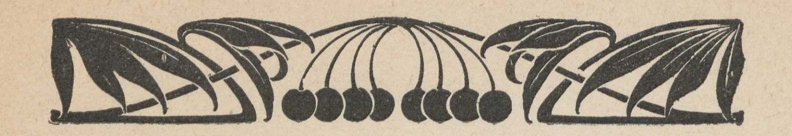
Peintres, sculpteurs, graveurs, architectes même, ont eu souvent recours à lui pour s'éclairer sur des questions de technique, de goût ou d'archéologie qu'il savait résoudre avec une ingéniosité rare.

Aussi n'hésitait-on pas à le consulter toutes les fois qu'on était assiégé par un doute. On était sûr de trouver auprès de lui le conseil précieux, toujours donné dans une forme amicale et exempte de pédantisme.

Vous savez comme moi, Messieurs, quelle science il a dépensée dans ses œuvres. Ses nombreux travaux, d'autres que moi les ont énumérés ou les énuméreront. Je n'y veux pas revenir. Je ne veux ajouter qu'un mot. C'est une parole d'admiration complète, absolue, entière pour cet artiste rare et très personnel qui ne devait rien à ses prédécesseurs.

Il avait de l'antiquité une conception absolument neuve et d'une grande beauté et, quant aux œuvres de la Renaissance qu'il connaissait à fond, tout en restant personnel, il sut souvent les égaler.

Aujourd'hui où l'on déclare, avec tant de facilité, originales des œuvres qui ne sont que bizarres, ou savantes des conceptions qui ne sont qu'un ramassis de banalités, il faut s'incliner avec respect devant l'œuvre de Blanc. Il était de la forte race des maîtres, et quand, plus tard, on retrouvera ses dessins et ses compositions, on ne comprendra pas qu'il n'ait pas occupé dans l'École moderne une place plus élevée et plus en rapport avec sa haute valeur. Il y a là une injustice ou un oubli à réparer.



TABLEAUX & ESQUISSES

1. Les Arts, les Sciences et les Lettres.
   Projet de Tapisserie pour la manufacture des Gobelins.
2. La Vierge et l'Enfant Jésus.
3. Le Départ.
4. La Charge.
5. La Paix.
   Esquisses des tableaax exécutés pour le Ministère de la Guerre.
6. L'Alsace ! 1870.
7. Samson et Dalila.
8. Projet pour le Diplôme de l'Exposition universelle de 1900.
9. Esquisse d'un plafond de théâtre.
10. Brutus et ses fils (esquisse).
11. La Guerre civile, 1871.
12. La Peste à Rome (esquisse).
13. Saint Jean-Baptiste aux pieds de Jésus.
14. Portrait de femme.
15. La Cène (esquisse).
16. L'Atelier de Joseph Blanc à Rome.
17. Étude (Rome, 1864).
18. La Vierge aux pigeons.

PAYSAGES

19. Le Fort Saint-Ange.
20. Le Bosco, à la Villa Médicis.
21. La Campagne romaine.
22. Ponte Salara.
23. Environs de Cayeux.
24. La Fontaine à la Villa Médicis.
25. Église de Cayeux.
26. Ostia (Italie).
27. Villa Médicis : les Jardins.
28. L'Entrée des Arènes, à Nîmes.
29. Capri.
30. Les Arènes, à Nîmes.
31. Les Arènes, à Nîmes.
32. Pompéi.
33. Rue à Pompéi.
34. Les Arènes, à Nîmes.
35. Les Arènes, à Nîmes.
36. Une Auberge, à Capri.
37. Étude à Pompéi.
38. La Rue des Tilleuls sous la neige.
39. Cimetière de Cayeux-sur-Mer.
40. Venise.
41. Campagne de Rome.
42. Environs de Rome.
43. Source de Madama (Rome).
44. Un Enterrement à Montmartre, pendant la neige.

COPIES

45. Le Triomphe de Venise, d'après Paul Véronèse.
46. Plafond du Palais des Doges, d'après Paul Véronèse.
47. Copie d'une fresque à Pompéi.
48. Sous ce numéro, diverses Études et Esquisses non cataloguées (Division).

AQUARELLES

49. Le Baptême de Clovis.
50. Plafond (Étude peinte sur papier).
51. Assisi, 1863.
52. Ferme du Poussin, à Rome.
53. Pompéi.
54. Torcelli.
55. La Scarpa.
56. Pompéi.
57. Pompéi.
58. Environs de Rome.
59. Le Forum, à Rome.
60. Pompéi.
61. Rome, 1874.
62. Venise.
63. Étude.
64. Paysage en Italie.
65. Copie faite à Venise.
66. Sous ce numéro, les Aquarelles non cataloguées (Division).

DESSINS

67. Judith et Holopherne.
68. Ma Chambre, à Rome.
69. Mon Cabinet de Toilette, à Rome.
70. Portrait d'Aurélien Blanc.
71. Timbres-Poste de la République française de 1 à 5 centimes.
72. Brutus et ses fils.
73. Le Chant du Départ.
74. Le Chant du Départ.
75. La Marseillaise.
76. Hommage des Armées à la France.
77. Hommage des Armées à la France (1er projet).
    "Escalier du Ministère de la Guerre".
78. Carton pour Tapisserie: la Bataille d'Arques.
79. Judith et Hollopherne.
80. La Vérité.
81. Portrait d'après nature de Gambetta.
82. — — Clemenceau.
83. — — Antonin Proust.

83bis — — Mercié.

84. — — Coquelin aîné.

84bis — — Paul Bert.

85. La Voix céleste.
86. Présentation à Charles VII.
87. Entrée à Orléans.
88. Sur le Bûcher.

89. Education de saint Louis.
90. A l'Hôtel-Dieu de Compiègne.
91. Baptême de Clovis.
92. La République, Projet de Tapisserie.
93. La délivrance d'Angélique.
94. Le Clairon blessé.
95. Le Sphinx.
96. Silène.
97. L'Annonciation de Marie.
98. Les Derniers jours de Pompéi.
99. La Banque du Poète.
100. Étude pour l'Enlèvement du Palladium.
101. Roméo et Juliette,
102. Projet de Tapisserie, Arts, Sciences, Lettres.
103. Dessin pour l'Hôtel-de-Ville de Rennes.
104. Inondation à Rouen.
105. La Musique, la Danse, la Poésie.
106. Judith rentrée au Camp.
107. Étude pour le Panthéon.
108. Étude pour le Panthéon.
109. Judith rentrant au Camp.
110. Retour de la Pêche.
111. La Musique.
112. La Peste à Rome.
113. Saint-Louis soigne les Malades.
114. La Ville de Paris, les Arts et les Sciences.
115. Résurrection de Lazare.
116. Réhabilitation de Jeanne d'Arc.
117. L'Eruption du Vésuve.
118. Saint-Georges.

119. Projet de Tapisserie; la République.
120. Adam et Eve.
121. Première idée du Persée.
122. Sacre de Charlemagne.
123. Le Char du Soleil.
124. La Comédie.
125. La Cérémonie (*Malade imaginaire*)
126. Étude.
127. Saint-Louis.
128. Maternité.
129bis et ter. Bataille de Tolbiac.
130. La Danse.
131. La Paix.
132. Sous ce numéro, les Dessins et Croquis non catalogués (division).
133. Sous ce numéro, les Albums et Cartons non catalogués (division).

TABLEAUX

Par Divers

134. Boulard. — Portrait de J. Blanc.
135. Boulard. — Portrait de A Blanc.
136. Cousin. — Copie d'après Michel-Ange.
137. Rapin. — Paysage.
138. Mathon. — Chantier de Construction de Bâteaux.
139. Mathon. — Village de Gloton, près Bonnières.
140. Cousin. — Étude à Rome.

142. BOULARD. — Étude à Cayeux.

143. SCHMIDTH. — Paysage.

144. REGNAULT Henri. — Orphée aux Enfers (esquisse).

145 MACHARD (J.). — Narcisse et la Source.

146. MACHARD (J.). — Etude.

146bis MACHARD (J.). — Orphée réclamant Eurydice.

146ter MACHARD (J.). — Esquisse.

AQUARELLES et DESSINS

Par Divers

147. CABANEL (A.). — Adam et Eve dans le Paradis.

148. CABANEL (A.). — Etude sanguine.

149. CABANEL (A.). — Étude sanguine.

150. CABANEL (A.). — Croquis.

151. CABANEL (A.). — Étude.

152. BENARD (E.). — Les Antiques; aquarelle.

153. BENARD (E.). — Athènes; aquarelle.

157. BARBÈ. — Nature morte.

155. BARRIAS. — Un Guerrier; étude.

156. REGNAULT (H.). — Orphée.

157. DORÉ (G.). — Deux dessins.

158. MACHARD (J.). — Dessin.

159. TOURNY. — Copie d'après Le Titien.

160. FORAIN. — Menu.

161. Sous ce numéro, les Dessins et Aquarelles non catalogués.

162. Sous ce numéro, les Dessins anciens non catalogués.

GRAVURES

163. Portrait de François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, secrétaire d'État. Gravure en noir, par NANTEUIL ; cadre en bois sculpté.

164. Un lot de Gravures en noir.

165. Un Carton de reproductions photographiques d'art (Maison Brown).

FAIENCES et PORCELAINES GRÈS et VERRERIES

166. Fontaine avec son Bassin en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome.

167. Autre Fontaine en ancienne faïence de Rouen décor polychrome.

168. Jardinière en faïence de Rouen.

169. Un Plat et un Encrier en faïence de Rouen.

170. Deux Lampes à huile formées de potiches en faïence de Delft, décor bleu.

171. Une Assiette en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

172. Quatre Vases gargoulettes en faïence italienne.

173. Paire de Vases de pharmacie à décor de personnages, en faïence italienne.

174. Petite Coupe en faïence hispano-mauresque.

175. Narghilé formé d'une bouteille en porcelaine de Chine, monture en cuivre.

176. Deux Vases en porcelaine craquelée de Chine, avec dragons dorés en relief.

177. Deux Plats en porcelaine de Chine, décor bleu.

178. Grand Vase avec son Couvercle en grès, décor polychrome.

179. Nombreux Vases, Gourdes et Bouteilles en grès et en terre du Midi.

180. Lot de Verrerie de Venise et autres.

OBJETS DIVERS

CUIVRE, ÉTAIN, etc.

181. Un Rouet en bois sculpté.

182. Un Christ en buis sculpté.

183. Tête d'Enfant en pierre sculptée du XVIIe siècle.

184. Deux Mandolines vénitiennes d'Antonius Vinnacio (XVIIIe siècle).

185. Cinq Tambourins, une Cornemuse, un Tambour et un Archiluth.

186. Miroir avec cadre en ébène sculpté (époque Louis XIII).

187. Coffret Louis XIII, en bois sculpté.

188. Petit Cabinet en laque, décor d'arbres et d'oiseaux.

189. Six Masques japonais.

190. Deux Modèles de Barques.

191. Six Assiettes et deux Plats en étain, dont un creux avec anses.

192. Paire de Chandeliers en étain (LouisXIII).

193. Quatre Pichets en étain.

194. Petite Marmite à deux anses, en cuivre, avec inscription d'hébreu.

195. Quatre Plats en cuivre repoussé.

196. Mouchettes, en cuivre ciselé (époque Louis XIII).

197. Marmites, Vases, Bouillottes en cuivre.

198. Pied de flambeau en fer damasquiné d'argent (travail vénitien).

199. Une Boussole de marine en cuivre.

200. Une Coupe en cuivre ciselé (travail oriental).

201. Un Narghilé en cuivre gravé et repoussé et émail bleu.

202. Lot de Vases et Flambeaux en bronze, Bouddha en bois sculpté Objets divers de la Chine et du Japon.

203. Deux Lampes en cuivre.

204. Paire de petits Flambeaux en cuivre (Louis XIII).

205. Six Flambeaux en cuivre, dépareillés (de différentes époques).

206. Chambre claire pour le dessin (Maison de l'Ingénieur Chevallier) et une Jumelle.

207. Une Malle russe.

ARMES

208. Cuirasse avec Casque.

209. Casque en fer mauresque et Cotte de mailles sur un Mannequin.

210. Nombreux Sabres et Poignards orientaux avec leurs fourreaux.

211. Deux Boucliers en acier damasquiné (travail oriental).

212. Un Fusil de Kabyle.

213. Un Mousquet Louis XIII avec crosse incrustée d'os.

214. Trois Fusils anciens.

215. Paire de Pistolets (marque ruban d'acier).

216. Trois Hallebardes.

217. Nombreux Pistolets, Sabres et Épées.

218. Quatre Arcs et trois Arbalètes, Flèches, Cannes et deux Boucliers en bois peint.

BOIS SCULPTÉS, TERRES CUITES

219. Baromètre Louis XVI, en bois sculpté et doré.
220. Statuette de Vierge, en bois sculpté, peint et doré.
221. La Mise au tombeau, groupe en bois sculpté et peint.
222. Groupe en bois sculpté, et une Statuette d'un Saint assis.
223. Maquette de l'Eden-Théâtre, par TRUGART, en bois sculpté et peint.
224. Buste de Joseph Blanc, en terre cuite, par C. DEGEORGE.
225. Groupe en terre cuite (la Vierge et l'Enfant Jésus).
226. Deux Statuettes en terre cuite.
227. Coupes, Vases étrusques, Objets de fouilles, égyptiens et autres.

TAPISSERIES ANCIENNES, ÉTOFFES

228. Tapisserie de Bruxelles, du XVIIe siècle, représentant le passage du Rubicon par Jules César. Roches, Bordure de Fruits et Fleurs (signée: VAN PERMENTIERS.
229. Tapisserie de Bruxelles, du XVIIe siècle, ayant pour sujet Adam et Ève; sur les côtés, 2 Colonnes torses avec Amours et Feuillages; Bordure de Fruits et Médaillon dans le bas et le haut (signée : LEYNERS.)
230. Tapisserie des Flandres, du XVIIe siècle, composition de six figures représentant le Jugement de Salomon.
231. Deux Portières en soie bleue du Japon richement brodées d'or.
232. Une Robe japonaise en soie brochée.
233. Un lot d'Étoffes diverses.
234. Bonnet brodé de fil d'argent et orné de pierres rouges, et une Pièce de frange d'or.

MEUBLES & SIÈGES

235. Petit Coffre en bois sculpté gothique.

236. Grande Armoire normande en chêne sculpté (époque Louis XV).

237. Bahut en bois sculpté, ouvrant à deux portes ornées de plaques de marbre.

238. Autre Bahut en chêne sculpté.

239. Buffet normand en chêne sculpté, à deux corps (époque Louis XV).

240. Meuble casier à dessins et cinq Chevalets, Ustensiles divers d'atelier.

241. Meuble formant Commode à cinq tiroirs en bois sculpté ornés de plaques de marbre.

242. Deux bois de Chaises en noyer sculpté, dont l'un Louis XIII.

243. Un Escabeau d'artiste, en bois sculpté.

BIBLIOTHÈQUE

— LIVRES —

244. L'Histoire romaine, de V. Duruy.

245. Les Costumes historiques, de J. Racinet.

246. L'Histoire du mobilier, de Jacquemont.

247. Moyen âge et Renaissance, de P. Lacroix.

248. La Vie privée des Anciens, par René Ménard.



249. **Nombreux Livres sur les Arts.**
Documents intéressant les Artistes.
— Partitions de Musique —

I. Schiller, Imp. Paris.

